

CULTURA

"La red hospitalaria más importante de Europa era la del Alto Aragón"

Bizén d'o Río reivindica el papel de la provincia en el Camino de Santiago

VERÓNICA ALLUÉ

HUESCA. El Alto Aragón es una región hospitalaria, con vocación de ayuda y generosidad para con los demás desde tiempos muy remotos. Desde el siglo XIII y hasta el XIII o XIX, la provincia de Huesca contó con la red hospitalaria más importante de Europa, donde se hospedaron millones de personas que se dirigían desde muy diversos puntos de la geografía mundial hacia Santiago de Compostela en su peregrinaje por el Camino de Santiago. Sobre estas cuestiones reflexionó ayer el estudioso y colaborador del DIARIO DEL ALTO ARAGÓN Bizén d'o Río Martínez, dentro del ciclo de conferencias que acoge la Cámara de Comercio e Industria de la Provincia de Huesca y que continúa hoy y mañana con otras dos charlas sobre los Caminos de Santiago del Alto Aragón a cargo de otros dos expertos, Lucienne Mur y Rosa Vázquez Santos.

Según el historiador, el papel que juega Huesca en el Camino de Santiago es "fundamental". Además de contar con "la red hospitalaria más importante de Europa con 224 hospitales repartidos por el Alto Aragón, la provincia fue, desde el siglo XIII y hasta el XVI, el territorio más atravesado por los peregrinos que iban a Santiago de Compostela", afirma.

Así, el experto relata que "la provincia cuenta con veintidós pasos en el Pirineo" y recuerda que "durante más de cuatrocientos años no entró nadie por Roncesvalles", mientras que por el Somport y por los otros veintidós



Bizén d'o Río, durante la conferencia que impartió ayer en la Cámara de Comercio e Industria de Huesca. VÍCTOR IBÁÑEZ

pasos cruzaba un incesante goteo de peregrinos.

Las personas que se dirigían a Santiago de Compostela en aquella época podían pernoctar dos días en los hospitales, aunque "si el hospitalero juzgaba que no estaban en condiciones de salir podían alargar su estancia hasta cuatro días", comenta Bizén d'o Río, quien aclara que lo que hoy día se conoce como hospitales en aquel momento era más bien hostederías o albergues.

Para las personas enfermas existían otro tipo de espacios donde podían pasar la noche y ser atendidos, continúa el estudioso. De este modo, todos los que acudían a Santiago de Compostela con la intención de pedir su sana-

ción, como ocurre hoy con los que van a ver a la virgen de Lourdes o a la de Fátima, tenían que estar apartados de los peregrinos sanos. "Los apestados o los leprosos llevaban una campanilla para avisar al resto de que se apartaran del Camino y al llegar la noche eran

alojados en hospitales especializados o zonas habilitadas exclusivamente para su uso", explica.

Para concluir, el experto reivindica una vez más el carácter hospitalario de la provincia de Huesca, que está patente en numerosas ocasiones a lo largo de la historia. En este sentido, recuerda que mientras en otras regiones "se robaba o mataba a los peregrinos, en el Alto Aragón, se les ayudaba y se les daba todo, nadie podía tocar un peregrino, aunque estuviera reclamado por la Justicia".

El ciclo sobre las rutas jacobinas continúa hoy a las 20 horas en la Cámara de Comercio de Huesca con una charla sobre los hitos del Camino de Santiago francés a cargo de Lucienne Mur.

>"Nuestra provincia fue la más transitada por los peregrinos durante cuatro siglos"

Dos mil oscenses disfrutaron de textos clásicos con el festival del Teatro Olimpia

La calidad ha sido la nota destacada de la cuarta edición de esta propuesta escénica.

D.A.

HUESCA. El pasado 3 de marzo, a las 23 horas, el Teatro Olimpia, con lleno hasta la bandera, rompió en aplausos tras dos horas y media de representación de una magnífica "Celestina", de Fernando Rojas, dirigida por Eduardo Galán y protagonizada por un gran elenco de actores enca-

bezados por la veterana Gemma Cuervo. Era el punto y final de la IV edición del Festival Olimpia Classic, un certamen destacado por la calidad de las diferentes propuestas que se han subido a las tablas del teatro, así como por la gran afluencia de público.

El festival arrancó con un recital de Amancio Prada. En su espectáculo "Trovadores, místicos y románticos" encandiló al público con sus canciones, pero también con la introducción que realizó de cada una de ellas. Tras el concierto, el cantante del Bierzo apareció en el vestíbulo del teatro, para, durante más de una



"La Celestina", con Gemma Cuervo, cerró el festival. MIGUEL GARCÍA

hora, saludar a los asistentes y firmar sus discos.

Días más tarde llegó El Teatro del Temple para interpretar un "Don Juan Tenorio" joven, entretenido y revisado. Si bien, el texto fue tratado con el máximo respe-

to, la peculiaridad del montaje, ambientado en la estética disco de los 70, acercó la representación a un público más abierto, joven y receptivo.

Antes de la "Celestina", llegó el turno de un clásico, ya estu-

BREVES

Presentan la biografía de María Moliner

La escritora Pilar Rubio presenta hoy en Zaragoza "Vida de María Moliner", obra que pone de relieve la labor profesional y de culturización que llevó a cabo la intelectual aragonesa, ha informado la Universidad de Zaragoza (UZ). La presentación de la biografía sobre la lexicógrafa aragonesa tendrá lugar a las 19 horas en la biblioteca universitaria que lleva su nombre, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras. "Vida de María Moliner" es una biografía escrita bajo el prisma de la admiración y del respeto que su autora siente por una mujer a la que considera ejemplar. EFE

Almudena Grandes radiografía el miedo

Convencida de que la historia se escribe en letra minúscula, Almudena Grandes se ha adentrado en la serrería del sur de Jaén para recuperar al guerrillero "Cencerro" en "El lector de Julio Verne". Un libro muy esperado por los muchos lectores de la escritora madrileña y que supone el segundo volumen de este ambicioso proyecto emprendido en 2010, bajo el título genérico de "Episodios de una guerra interminable", una especie de Episodios Nacionales inspirados en los de su admirado Benito Pérez Galdós, sobre los capítulos menos conocidos de la guerra civil española. En su anterior obra, "Inés y la alegría" ya puso luz a otro un acaecimiento perdido de la guerrilla republicana en Valle de Arán. EFE

vo presente en la primera edición del festival, Rafael Álvarez "El Brujo". Un auténtico devorador de las tablas capaz de llenar el gran escenario del Olimpia con su simple presencia, acompañado por el violinista Javier Alejano, perfecto complemento escénico de este trovador del siglo XXI. Presentó "Las mujeres de Shakespeare", probablemente su espectáculo más interactivo y cercano, con alusiones constantes al público y a la ciudad, como excusa ligera para mostrarnos una verdadera lección de sabiduría dando paso, una a una a las protagonistas femeninas de los textos de Shakespeare. Volvió a llenar el teatro y a recibir una fuerte y merecida ovación.

Esta cuarta edición del Festival Olimpia Classic ha sido la más participativa, contando en sus propuestas con más de 2.000 espectadores, superando las ediciones anteriores.

"Solo hago el cine que me entusiasma"

Maribel Verdú, con 30 años de carrera, vive momentos de plenitud

ALICIA GARRIBAS
Maribel Verdú, nominada a los Goya por su trabajo en la ópera prima de la directora Paula Ortiz *De tu ventana a la mía*, y con cerca de treinta años dedicados a la interpretación, vive un momento de plenitud profesional que ella achaca a que sólo hace cine del que pueda sentirse orgullosa.

"Hace bastantes años que no hago una película que no me entusiasme porque luego te comes las promociones y te quieres morir, pero afortunadamente la vida me trata muy bien y estoy solo en películas en las que de verdad creo, que funcionarán más o menos, pero que son más que dignas", afirma en una entrevista con Efe.

La actriz, Premio Nacional de Cine en 2009 y una de las cinco españolas poseedoras de la Medalla de Oro de la Academia de las Artes (2008), afirma que trabajar con ese principio le permite encarar los papeles "como si fuera el último, o el primero" de su carrera.

Verdú, Paula Ortiz y las otras dos protagonistas de las tres historias que enlaza *De tu ventana a la mía*, Leticia Dólera y Luisa Gavasa, se reunieron ayer en Madrid para hablar de una película que trata de ser "un caleidoscopio de amor, dolor y esperanza", según señala la realizadora a Efe.

La cinta hilvana con sutiles lazos emocionales las historias de estas mujeres que recopilan las de muchas otras, reunidas por Ortiz durante los últimos cinco años.

"No ha sido nada fácil sacar adelante esta película, tan pequeña, y con una

apuesta plástica tan diferente", confiesa Ortiz, que se estrenó con el premio a la Mejor Dirección Novel en la Seminci de Valladolid y con tres nominaciones a los Goya.

Verdú, que optaba como mejor actriz, considera que deberían haber esperado al año próximo para incluir *De tu ventana a la mía* en los Goya, ya que el público no la había visto, puesto que se estrena el próximo viernes.

"Eso deberían cambiarlo", opina la actriz.

Verdú, que empezó muy joven en la interpretación, ha participado en más de 60 películas, entre ellas, *El laberinto del fauno*, *Siete mesas de billar francés*, *Los girasoles ciegos*, *Y tu mamá también* o *La buena estrella*.

Ocho nominaciones

Tiene un Goya, aunque ha sido nominada en ocho ocasiones, y cuenta con reconocimientos internacionales, tanto por su trabajo en el cine, como en el teatro.

En *De tu ventana a la mía* es Inés, quien representa el espíritu que Verdú valora: "Es una de esas luchadoras, fuertes, valientes, que no se arredran por nada y que salen adelante pero con una sonrisa en la boca, con dignidad, no yendo de víctimas, que eso a mí no me gusta nada".

Los paisajes que rodean cada historia son los otros protagonistas, explica Verdú, feliz de que el suyo fueran las Bardenas Reales.

"Climatológicamente hablando no he rodado nunca en un lugar tan inhóspito", por el frío, dice, pero sobre todo por el viento que le



Maribel Verdú en la presentación de su última película

obligó a trabajar con tapones en los oídos.

"Pero no sabes cómo ayudó eso, esa incomunicación le dio al personaje un tono de aturdimiento, de estar un poco ausente, un toque fascinante", añade Verdú, quien admira a esta mujer "capaz de recorrer kilómetros entre la incomodidad de esos campos de trigo para ver a su amado, cargada como una mula, en mitad de la nada".

De las tres actrices, la única que ya conocía a Ortiz era Luisa Gavasa, protagonista de alguno de sus cortos.

"Cuando la conocí -dice Gavasa a Efe-, me pareció un gorrión, tan frágil, pero es un águila que vuela muy alto", añade la veterana actriz, que en la película es Luisa,

una hipocondríaca que "se pasa el día quejándose y pensando en los actores de Hollywood".

Hasta que sabe que, de verdad, está muy enferma. "Entonces decide luchar, y vivir. Y vive, y sale y vence", apunta Gavasa que coincide con su personaje en la necesidad de sacar fuerzas de flaqueza y no resignarse a "perder".

"Estas tres mujeres tienen en común que, en circunstancias que en teoría deberían convertirlos en víctimas, ellas deciden ser heroínas", remata Dólera, que da vida a Violeta, la más joven de las tres, una romántica que sufre ataques de melancolía, entre la incompreensión de quienes la rodean.

Presentan en Zaragoza la biografía de María Moliner

EFE/Zaragoza

La escritora Pilar Rubio presenta hoy en Zaragoza *Vida de María Moliner*, obra que pone de relieve la labor profesional y de culturización que llevó a cabo la intelectual aragonesa, ha informado la Universidad de Zaragoza (UZ).

La presentación de la biografía sobre la lexicógrafa aragonesa tendrá lugar a las 19.00 horas en la biblioteca universitaria que lleva su nombre, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras.

En el acto estarán presentes el director de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, Ramón Abad; la catedrática de la UZ María Antonia Martín Zorraquino; la catedrática de Secundaria, doctora en Filología y presidenta de la Asociación Madrilenas de Mujeres Universitarias (AMMU), María Luisa Maillard García; la propia Pilar Rubio, que es directora editorial de Ediproyectos, y la directora de la Biblioteca María Moliner, Matilde Cantín.

Vida de María Moliner es una biografía escrita bajo el prisma de la admiración y del respeto que su autora siente por una mujer a la que considera ejemplar, señala la UZ en una nota.

Pinceladas de historia

A través de sus páginas, en las que se ofrecen pinceladas de historia, arte y literatura como componentes del escenario en el que María Moliner vivió, la autora va despejando "la niebla de silencio que se tejó en torno a la figura de una mujer excepcional que dejó su impronta en archivos y bibliotecas".

Rubio destaca también la labor solidaria de María Moliner en la socialización cultural por su particular animación a la lectura y por el envío de libros a pueblos ignotos españoles de la época, que se encontraban alejados del progreso.

Como colofón, en el libro se describe la "aventura titánica" del diccionario de uso del español, "solo la punta del iceberg de una pasión por las palabras que María Moliner demostró durante toda su vida".

El diccionario fue el intento renovador más ambicioso en materia lexicográfica que se produjo en España en el siglo XX, una "obra magna realizada sin la ayuda de las nuevas tecnologías".

La canción de U2 'One' cumple 20 años

EFE/Dublín

El grupo irlandés U2 celebró ayer el 20 aniversario de la publicación como single de la canción *One*, una pieza "increíblemente emotiva" que va "directa al corazón", como la definió el guitarrista The Edge, creador de una de las melodías más queridas por los fans de la banda dublinesa.

Fue el tercer sencillo de su álbum *Achtung Baby* (1991), un trabajo producido en Berlín por Daniel La-

nois y Brian Eno con el que el U2 se había fijado el objetivo de "volver a intentarlo de nuevo", tras los monumentales *The Joshua Tree* (1987) y *Rattle and Hum* (1988).

One nunca llegó al número uno en las listas de éxitos tras salir al mercado el 6 de marzo de 1992, situación que "decepcionó un poco" a la banda, según cuenta su carismático cantante y letrista Bono en el libro *U2 por U2*.

También le causa sorpresa todavía que, aunque habla del dolor que produce la separación de dos personas, para millones de seguidores es todo un himno al amor.

"Hay algo muy poco romántico en todo esto -decía Bono-. La canción es un poco retorrida y por eso nunca he entendido por qué la gente quiere ponerla en su boda. He conocido a unas cien personas que la han hecho sonar el día de su casamiento. Y siempre les digo: ¿Es-

tás loco? ¿Si habla de separarse?".

El caso es que este sencillo parece que siempre ha dado pie a otras malas interpretaciones.

Después de que Bono (Paul Hewson), The Edge (David Evans), Larry Mullen y Adam Clayton anunciaran que los beneficios de *One* irían a parar a la lucha contra el Sida, el fotógrafo Anton Corbijn presentó a la banda su idea para el videoclip promocional.

PRESENTACIÓN AYER EN JAÉN

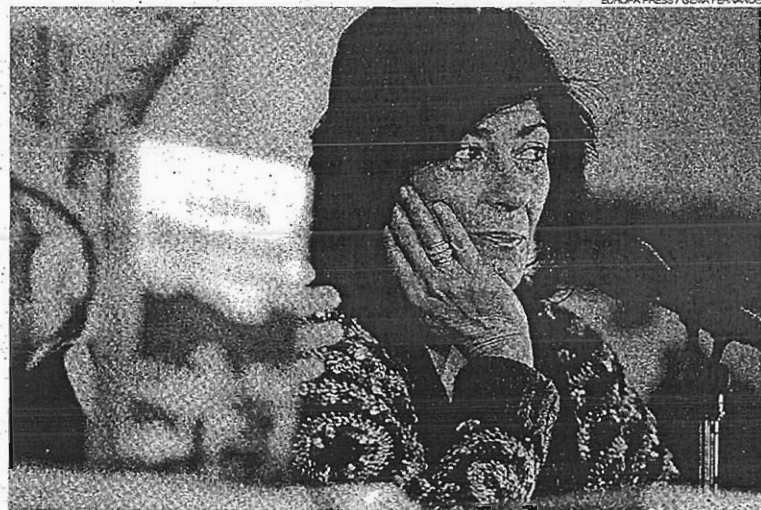
Almudena Grandes escribe sobre la guerrilla sentimental

La novelista reemprende sus episodios de la posguerra con el libro 'El lector de Julio Verne'

ERNEST ALÓS
eparagon@elperiodico.com
FUENSANTA DE MARTOS

Almudena Grandes reconoce que padece «una obsesión sentimental casi enfermiza por la guerra civil y la posguerra». Ella, y medio país, incluyendo por supuesto los 250.000 lectores de *Ins* y la alegría, son los destinatarios ahora de la segunda entrega de los previstos seis *Episodios de una guerra interminable*: esta vez *El lector de Julio Verne* (Tusquets), en torno a la represión de la guerrilla en la Sierra Sur de Jaén entre 1947 y 1949. Sentimental, muy sentimental. Vehemente, y llena de giros melodramáticos. También con recuerdos que de tan crueles también parecerían trucos de narradora efectista si no fuera porque son muy reales. Se encargaron ayer de recordarlo, en el mismo escenario de los hechos, Fuensanta de Martos, el hijo de guardia civil que ha inspirado el libro y la nieta del guerrillero cuya leyenda recorría la sierra en los años 40, Tomás Villén, *El Cencerro*.

UN CORAZÓN PARTIDO / En el libro, Nino, hijo de un agente con pasado familiar republicano que es mejor olvidar, ve con remordimientos, desde la casa cuartel de Fuensanta, cómo su padre y sus colegas persiguen con saña a los comunistas echados al monte, a sus enlaces y a sus familiares. Después de Nino está de hecho un Tino: el catedrático de Sociología Cristino Pérez Meléndez, amigo de la escritora, que igual que el niño de la novela oía cómo los

Almudena Grandes, ayer en Jaén, donde presentó su nueva novela, *El lector de Julio Verne*.

gritos de los interrogados resonaban de noche por los tabiques de la casa cuartel de Fuensanta. Un noche en que, recuerda Grandes, se «pusieron sentimentales» le contó la historia, una «historia extraordinaria». Y allí nació la novela.

Para Nino / Tino, el guerrillero el Cencerro era el fantasma que perseguía el Cuerpo, hasta el punto de prohibir en la comarca la canción *La vaca lechera* (por lo de «un cencerro le he comprado»), y al mismo tiempo una leyenda a la que admiraban, tan chulo que dejaba por los cortijos billetes con la leyenda así paga el Cencerro y prefirió suicidarse,

después de romper a pedacitos todo el botín acumulado, antes que rendirse.

Ayer también estuvo en Fuensanta Esther Estremera Villén, la nieta del Cencerro, de cuya muerte, de las salvajes vejaciones que sufrió su cuerpo y de cómo tuvo que ser enterrado en un hoyo por sus hijas habló con la voz rota. El del Cencerro es un recuerdo que su familia siempre mantuvo vivo (su abuela pasó más de nueve años en la cárcel por reconocer que su hijo había sido engendrado un día que su marido bajó de la sierra, y no era fruto de una relación extramatrimonial, que era la excusa habitual en esos casos),

pero siempre procuraron que el pasado familiar pasara lo más desapercibido posible de puertas afuera. «De tener miedo a decir quién era el abuelo, de ocultar la historia de la familia, hemos pasado a poder estar orgullosos de ella», explicaba ayer Esther Estremera, quien aprovechó el momento para apoyar a Baltasar Gargón y recordar que su abuela, la mujer del Cencerro, que no se lo pensó dos veces a esconder paquetes de *Mujedo Obrero* cuando su nieta se metió en política, aunque fue feliz con la democracia, «le daba mucho miedo la derecha». Igual que ahora «añadido se lo da a mi madre».

ESTE FIN DE SEMANA EN TAMARITE DE LITERA

El polaco Arsene Lupin participa en el Encuentro de Magos

También actuarán Mario López, Fred Denver, Luis Boyano y Andy González

E.P.
TAMARITE

Tamarite de Littera acogerá este fin de semana el XIII Encuentro Nacional de Magos, que ofrece un acercamiento al mundo de la magia tanto para el público en general como al más especializado. La programación abierta al público incluye magia de cerca, espectáculos, cuentacuentos o magia de calle, entre otras. Todos los actos son gratuitos excepto las dos galas previstas con la presencia de reconocidos magos.

El sábado, a las 20.00 horas, en el pabellón municipal de la localidad oscense, tendrá lugar la Gala Internacional presentada por Víctor Guerrero con Mario López, Fred Denver, Luis Boyano, Andy González y Erick Lantín and Valrie. Esta gala tiene un precio de 15 euros. El domingo, a las 18.30 horas, también en el pabellón municipal, se celebrará la Gran Gala a cargo del mago polaco Arsene Lupin. En este caso, el precio de la gala es de 20 euros y servirá para cerrar el encuentro.

El festival comenzará el viernes a las 22.00 horas con el chupinazo y quemadillo en la plaza de España con Patri Zenner. La programación para inscriptos se desarrollará a lo largo del sábado y el domingo con ferias mágicas, conferencias, sesión de magia close-up y cena mágica. En concreto, Javi Benítez hablará de *Clásicos remasterizados* el sábado, jornada en la que también impartirá un taller de magia close-up. Por su parte, el domingo, Erick Lantín and Valrie pronunciarán la conferencia Más

allá de la ilusión. Además, con motivo de este encuentro, se descubrirá una placa dedicada a Jorge Blas en el llamado Paseo Mágico de Tamarite de la Littera, en la plaza de España.

Desde el colectivo Pro-Tamarite, organizador del encuentro, Beatriz Abillá asegura que «va a ser una oportunidad única para ver a uno de los mejores magos del mundo que es Arsene Lupin. Este ha sido tres veces campeón del mundo de magia, es decir, son palabras mayores. Hemos tenido dificultades ya que vive en Polonia y tiene una agenda muy apretada de actuaciones en toda Europa, pero por fin este año lo hemos conseguido y entendemos que será un broche final muy importante», añade con orgullo Abillá.

FILA CERO

Entradas a la venta para Gwendal

MÚSICA El grupo francés de música celta Gwendal, que comenzó su andadura en los años setenta, celebra sus 40 años en la música con una gira por España denominada *40 Arts Tour*. Con esta llegará el próximo 2 de mayo al Palacio de Congresos de la Expo. Las entradas ya están a la venta al precio único de 19 euros en la página web y cajeros CAI.

Nuevo libro sobre María Moliner

LENGUAJE La escritora Pilar Rubio presentará hoy, a las 19.00 horas en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, la obra *Vida de María Moliner* una biografía dedicada a la filóloga, bibliotecaria y lexicógrafa aragonesa María Moliner que pone en relieve la labor profesional y de culturización que llevó a cabo la intelectual aragonesa.

La poesía de Jesús Moncada, en 'Turia'

POESÍA El nuevo número de la revista *Turia*, que se distribuirá a partir del día 15, rescata del olvido la poesía del escritor de Mequinenza Jesús Moncada, revelando así la faceta inédita del autor de *Camí de sirga*. La publicación también redescubre a uno de los personajes más singulares y notorios del siglo XIX turolense: el escritor, profesor y político Manuel Polo y Peyrolón.

Fallece el compositor estrella de Disney

MÚSICA Robert B. Sherman, ganador de dos Oscar por la banda sonora de *Mary Poppins* y compositor de canciones para Disney como *El libro de la selva*, *La bruja novata* o *Los Aristogatos*, falleció el pasado lunes en Londres, a los 68 años. Soldado condecorado en la II Guerra Mundial, fue, además de compositor, pintor, escultor, guionista, poeta y novelista.

Gervasio Sánchez expone en Madrid

FOTOGRAFÍA El Centro Social Autogestionado de la Tabacalera, en Madrid, acoge la exposición *Antología Gervasio Sánchez*. La muestra, que estará abierta al público hasta el 10 de junio, se compone de 148 fotografías a color y en blanco y negro, cerca de 100 retratos y seis audiovisuales dedicadas a la obra del fotoperiodista aragonés.